

PAGNY, collabora à des romans illustrés et au *Magasin pittoresque*. Sur son dessin il a gravé une *Vue du Château-Rouge* à Bordeaux.

NOCRET, vers 1835. Graveur de facture commune pour *la Déclaration, la Satisfaction, la Brouille, le Racommodement, la Captivité de Blaye*.

MEYER-HEINE (THÉODORE), né à Paris, élève de Lavieille; collabora à l'*Histoire des Peintres*, 1863 et suivantes; au *Paul et Virginie*, illustré par H. Delacharlerie, et gravé en collaboration avec Sargent et Ligny (Lemerre, 1863).

SALLE, a gravé d'après Pauquet le titre du *Plutarque français* et collabora aux *Mille et une nuits*.

ROCHERY, travaillait vers 1856-1859, fit de l'orfèvrerie, grava sur bois de fil, sur bois de bout et sur cuivre. Il est l'auteur d'une notice (inédite) sur *la Gravure sur bois*.

REGNAULT, grava pour *les Gens de Paris* des dessins de Bertall et de Gavarni.

LAPLANTE (CHARLES), élève de Fagnion, mort en 1903. Graveur habile dans ses planches exécutées d'après Gustave Doré. Il tint un atelier de gravure, alimenté par la Maison Hachette. (Voir Chronologie, 1878.)

En 1879, il grava d'après son propre tableau : *Souvenirs du Haut-Rhin*.

PROVOST (A.), auteur de vignettes destinées à *l'Illustration*, à ses débuts, et pour les livres de piété.

LOUIS, a gravé d'après Penguilly pour *la Bretagne*; d'après Gavarni, pour *les Fleurs de Paris* et *le Bel Chicard*, et d'après Charlet, un dessin à la plume.

GELDER. *Vue d'Ecosse* dans le premier volume du *Magasin pittoresque*.

COSSIN-SMEETON, graveurs associés, vers 1870, et auteurs de bois publiés dans *le Magasin pittoresque*.

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ